

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4 поселка городского типа Афипского
муниципального образования Северский район имени четырехжды героя Советского
Союза маршала Г. К. Жукова**

Рассмотрено и одобрено
на заседании Педагогического
совета МБОУ СОШ №4 пгт Афипского
Протокол №__ от _____

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 4
_____ С. Н. Семенякина
Приказ №__ от _____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"ТРИУМФ"
художественной направленности**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: два года (144 часа)
Возрастная категория: 11-18 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Зубарева Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

пгт Афипский
2021г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность и вид программы	3
1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы.....	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	3
1.1.4. Адресат программы.....	4
1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.....	4
1.1.6. Форма обучения	4
1.1.7.Особенности организации учебного процесса	4
1.1.8. Режим занятий.....	4
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.2.1. Цель данной программы	5
1.2.2. Задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1.Учебно - тематический план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана	10
1.3.3. Планируемые результаты	16
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы	18
2.3. Диагностические материалы	19
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Условия реализации программы.	23
2.6. Нормативно - правовая документация.....	24
2.7. Литература для педагога.....	25
2.8. Литература для учащихся	26

1.Комплекс основных характеристик образования.

1.1.Пояснительная записка

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Дебют» имеет художественную направленность (вид деятельности – театральное творчество).

Модифицированная программа разработана на основе программы Локтевой Марины Николаевны «Дебют», программы развития актерского мастерства «Школа Игровой Импровизации» под редакцией Елены Кантиль и направлена на развитие творческих способностей и исполнительского мастерства.

1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы в том, что она нацелена на коллективы, объединяющие в себе детей разного возраста. Неоднородность состава предполагает дифференцированный подход к организации обучения.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщении детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития личности, осуществляется подъём духовно-нравственной культуры детей и подростков, что так необходимо в нынешнем современном обществе.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Эффективным для развития воспитанников является введение такого теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. В процессе реализации данной программы детям прививается любовь к творческому труду, интерес к овладению актерским мастерством, развиваются психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, воображение детей.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, самостоятельно работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных героев и анализировать художественное произведение в целом. Используя на занятиях приёмы ТРИЗ педагогики, у учащихся развивается творческое мышление, что способствует формированию умения ставить и успешно решать творческие задачи.

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 11 – 18 лет. Набор детей производится, независимо от половой принадлежности, физических и психологических особенностей.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Триумф» имеет **базовый** уровень освоения и направлена на формирование знаний и развитие практических навыков актерского и сценического мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Триумф» представляет собой учебный курс двух лет обучения в количестве – 144 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу.

1.1.6. Форма обучения: очная.

1.1.7. Особенности организации учебного процесса:

в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся 15 - 20 человек.

1.1.8. Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	2	2	36	72
2	1	2	2	36	72
				Итого:	144

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

1.2.1. Цель данной программы:

Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

1.2.2. Задачи программы:

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;

личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в творческом процессе.

метапредметные:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

Цель первого года обучения: создание условий для развития коммуникативных компетенции посредством расширения знаний по актерскому мастерству и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

Задачи:

Предметные

- Научить начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- Научить пересказывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного/увиденного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать краткую характеристику персонажам.
- Научить действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний
- Научить и развивать умение осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;

Личностные

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Развивать коммуникативные способности детей.
- Развивать эстетический вкус.
- Воспитывать творческую активность ребёнка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Метапредметные

- Развивать индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Научить ставить цель, формулировать задачи для её достижения, планировать последовательность работы, прогнозировать итоги.

Цель второго года обучения: создание условий для творчески активной личности средствами театральной деятельности, для жизненного и профессионального самоопределения.

Задачи:

Предметные

- развивать умение осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;

- Развивать умения, вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- Отрабатывать/закреплять навыки: пересказа событий/явлений, передачи основного содержания, основной мысли прочитанного/услышанного/увиденного.
- Развивать умение выражать своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать подробную характеристику персонажам

Личностные

- Развивать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Развивать коммуникативные способности детей.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать развитию творческой активности ребёнка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Метапредметные

- Способствовать формированию учащихся устойчивого интереса к театральному искусству
- Развивать физические возможности тела и свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластику.
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы.

Содержание данной программы согласовано с содержанием программ по психологии, педагогике, риторике, актерскому мастерству, сценическому движению, сценографии.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы направленной на развитие творческих способностей, участвующих в процессе развития креативного мышления и преодоление внутренних барьеров к театральному творчеству.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

1.3.1. Учебно - тематический план.

1-й год обучения

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	3	2	1	входная диагностика, тестирование
2.	Основы театральной культуры	20	4	36	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
3.	Ритмопластика.	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	Культура и техника речи.	17	5	12	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5.	Театральная игра	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
6.	Этика и этикет	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
	Итоговая аттестация.	3	1	2	Зачет
	Итого	72	20	52	

2-й год обучения

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	3	2	1	входная диагностика, тестирование
2.	Основы театральной культуры	20	4	36	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
3.	Ритмопластика.	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	Культура и техника речи.	17	5	12	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5.	Театральная игра	10	4	6	Педагогическое наблюдение.

					Текущий контроль.
6.	Этика и этикет	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
	Итоговая аттестация.	3	1	2	Зачет
	Итого	72	20	52	

1.3.2. Содержание учебного плана:

1-й год обучения

№	Тема	Содержание	Практика
1	Вводное занятие (3 часа)	Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа об истории искусства. Игры и упражнения на знакомство. Знакомство с программой объединения. Принятие правил работы в группе.	Игры на знакомство: https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html -упражнение «Я на сцене!» - презентация «Театры мира» https://uchitelya.com/mhk/2885-prezentaciya-teatry-mira.html - презентация «Театральные профессии» https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/priezentatsiia-tieatral-nyie-profiessii Упражнение «Письмо в будущее». Участники пишут письмо самому себе об ожиданиях на занятиях.
2	Основы театральной культуры(20 часов)	История театра. Возникновение и развитие актёрского искусства. Театральная этика и дисциплина.	Словарь театральных терминов https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD); - реквизит для этюдов - технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (плакат); - подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст); - подборка упражнений на концентрацию внимания (текст).

			<p>https://pamyatplus.ru/razvitie/uprazhneniya-na-vnimanie.html - подборка видеоматериалов спектаклей https://www.culture.ru/movies/1884/princ-i-nishii Упражнения психофизического тренинга: https://lektsii.org/6-3750.html</p> <p>Придание объектам живой и неживой природы необычных свойств https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf Упражнения на импровизацию https://www.elena-kantil.com</p> <p>Тест П. Торренса. Задание "Закончи рисунок" https://www.b17.ru/article/kreativnost/</p>
3	Ритмопластика. (9 часов)	<p>Гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.</p>	<p>Повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);</p> <p>http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens/4380-zanyatie-17-ritmoplastika</p> <p>Скоростная подготовка (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);</p> <p>Равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перебаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);</p>

4	Культура и техника речи. (17 часов)	Темп. Громкость. Тон. Чтение по ролям. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.	Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними. http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/5176-pyatj-prosteyshikh-uprazhneniy-po-scenicheskoyj-rechi "Полиномы фантазии" https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciya-triz-benom-fantazirovaniya.pdf https://studopedia.su/10_75835_metodika-obucheniya-detey-sochineniyu-rasskazov-i-skazok.html Приемы развития интонационной выразительности речи http://triz-plus.ru/rechetvorchestvo/razvitie-intonacionnoj-vyrazitelnosti-rechi
5	Итоговая аттестация. (3 часа)	Подведение итогов обучения за первое полугодие.	Мониторинг обученности. Тестирование. Анализ. Демонстрация достигнутых результатов.

2 год обучения

№	Тема	Содержание	Практика
1	Вводное занятие (3 часа)	Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа об истории искусства. Игры и упражнения на знакомство. Знакомство с программой объединения. Принятие правил работы в группе.	Игры на знакомство: https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html -упражнение «Я на сцене!» - презентация «Театры мира» https://uchitelya.com/mhk/2885-prezentaciya-teatry-mira.html - презентация «Театральные профессии» https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/priezientatsiia-tieatral-nyie-profiecssii Упражнение «Письмо в будущее». Участники пишут письмо самому себе об ожиданиях на занятиях.
2	Основы театральной культуры(20 часов)	История театра. Возникновение и развитие актёрского искусства. Театральная этика и дисциплина.	Словарь театральных терминов https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD); - реквизит для этюдов - технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (плакат); - подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст); - подборка упражнений на концентрацию внимания (текст). https://pamyatplus.ru/razvitie/uprazhneniya-na-vnimanie.html - подборка видеоматериалов спектаклей https://www.culture.ru/movies/1884/princ-i-nishii

			<p>Упражнения психофизического тренинга: https://lektsii.org/6-3750.html</p> <p>Придание объектам живой и неживой природы необычных свойств https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf</p> <p>Упражнения на импровизацию https://www.elena-kantil.com</p> <p>Тест П. Торренса. Задание "Закончи рисунок" https://www.b17.ru/article/kreativnost/</p>
3	Ритмопластика. (9 часов)	<p>Гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.</p>	<p>Повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);</p> <p>http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens/4380-zanyatie-17-ritmoplastika</p> <p>Скоростная подготовка (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпоритмическую организацию движений);</p> <p>Равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перебаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);</p>
4	Культура и техника речи. (17 часов)	<p>Темп. Громкость. Тон. Чтение по ролям. Формирование</p>	<p>Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащимся необходимо научиться</p>

		<p>нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.</p>	<p>удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.</p> <p>http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech</p> <p>Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.</p> <p>http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/5176-pyatj-prosteyshikh-uprazhneniy-po-scenicheskoyj-rechi</p> <p>"Полиномы фантазии". https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciya-triz-benom-fantazirovaniya.pdf</p> <p>https://studopedia.su/10_75835_metodika-obucheniya-detey-sochineniyu-rasskazov-i-skazok.html</p> <p>Приемы развития интонационной выразительности речи http://triz-plus.ru/rechetvorchestvo/razvitie-intonacionnoj-vyrazitelnosti-rechi</p>
5	Итоговая аттестация. (3 часа)	Подведение итогов обучения за первое полугодие.	<p>Мониторинг обученности.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Анализ. Демонстрация достигнутых результатов.</p>

1.3.3. Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные:

Дети должны:

- уметь, вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- уметь пересказывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного/увиденного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать краткую характеристику персонажам.
- действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний
- уметь осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;

Личностные:

Дети умеют:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;

Метапредметные:

Дети умеют:

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- ставить цель, формулировать задачи для её достижения, планировать последовательность работы, прогнозировать итоги.

2 год обучения

Предметные

Дети должны:

- уметь осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;
- уметь вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- иметь навыки: пересказа событий/явлений, передачи основного содержания, основной мысли прочитанного/услышанного/увиденного.
- уметь выразить своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать подробную характеристику персонажам
- научиться пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

Личностные

- приобретают артистические качества, способны раскрыть творческий потенциал; легко и непринужденно общаются с лицами разного возраста.
- имеют эстетический вкус.
- умеют ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Метапредметные

- имеют устойчивый интерес к театральному искусству
- имеют физические возможности тела и свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластику.
- способны к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение №1)

2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы.

1. **Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, показы спектаклей.

2. **Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, готовые проекты, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.

3. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы, концерты, праздники, выступления на мероприятиях, отчёты, открытые занятия, защита творческих работ, аналитическая справка.

4.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика. В начале учебного года	Определение уровня развития способностей к творческой деятельности.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Диагностические игры, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация. В середине учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту). По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения. Диагностика развития способностей к творческой деятельности.	Зачет. Участие в конкурсах, концертах, праздниках. Творческая работа, открытое занятие, самостоятельная работа, диагностические игры, тестирование, спектакли.

<p>Итоговая аттестация. В конце учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту).</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся.</p>	<p>Зачет. Участие в конкурсах, концертах, праздниках, показ спектаклей. Творческая работа, открытое занятие, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, диагностические карты.</p>
--	---	---

2.3. Диагностические материалы (*Приложение №2*)

Входная диагностика <https://infourok.ru/vhodnaya-diagnostika-tvorcheskih-sposobnostey-detey-postupayuschih-na-teatralnoe-otdelenie-1283062.html>

2.4. Методическое обеспечение программы

1. Особенности организации образовательного процесса – очно.

2. Методы обучения:

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующийся на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;

- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
- метод синектики (от греч. «объединение разнородных элементов») - поиск аналогий (представление себя в той ситуации, в которой возникла проблема, применение фантазийных ситуаций);
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;
- метод фокальных объектов – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом действии при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений;

3. Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, групповая.

4. Формы организации учебного процесса. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, ориентированные на освоение творческих навыков в сфере театрального искусства. Запланированы походы в учреждения культуры, профессиональные театры, творческие учебные заведения, просмотр видео версий лучших спектаклей отечественной сцены.

5. Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения (Кейс-метод), технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

6. Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

3 Закрепление знаний

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно или в микрогруппах.

4.Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

7. Дидактические материалы:

- Игры на знакомство:

- <https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html>

- - презентация «Театры мира»

- <https://uchitelya.com/mhk/2885-prezentaciya-teatry-mira.html>

- - презентация «Театральные профессии»

- <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/priezientatsiia-tieatral-nyie-profiessii>

- Упражнение «Письмо в будущее». Участники пишут письмо самому себе об ожиданиях на занятиях.

- Словарь театральных терминов

https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html

- - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD);
- - подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст);
- - подборка упражнений на концентрацию внимания (текст).

<https://pamyatplus.ru/razvitie/uprazhneniya-na-vnimanie.html>

- - подборка видеоматериалов спектаклей
- <https://www.culture.ru/movies/1884/princ-i-nishii>
- Упражнения психофизического тренинга:

- <https://lektsii.org/6-3750.html>

- Придание объектам живой и неживой природы необычных свойств
<https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf>

- Упражнения на импровизацию <https://www.elena-kantil.com>
- Упражнения на поиск путей устранения противоречий
- Игры на нахождение противоречий Игра «Что может делать...», игра «Дразнилка», игра «Мои друзья», игра «Помоги Незнайке»<http://triz-plus.ru/sistemnyj-operator/igraya-uchimsya-myslit-sistemno-funkcionalnyj-podxod>
- Метод золотой рыбки (МЗР) <http://triz-plus.ru/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya/metod-zolotoj-rybki-mzr>

- Беспредметные действия. Основы сценической пластики, сценического боя.

- Прием «Морфологический ящик» <http://triz-plus.ru/morfologicheskij-analiz/morfologicheskij-yashhik-ot-6-7-let>

- Метод фокальных объектов <http://triz-plus.ru/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya/modernizaciya-utyuga-po-metodu-fokalnyx-obektov-mfo>

- <http://triz-plus.ru/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya/metod-fokalnyx-obektov-mfo>

- Игры: Сказки от слова «Почему?», «Испорченные» сказки, Карты Проппа

- "Коллаж из сказок".

<https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf>

- "Полиномыфантазии".<https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf>

- Методика обучения сочинительству
https://studopedia.ru/10_75835_metodika-obucheniya-detey-sochineniyu-rasskazov-i-skazok.html
- Приемы развития интонационной выразительности речи <http://triz-plus.ru/rechetvorchestvo/razvitiie-intonacionnoj-vyrazitelnosti-rechi>
- Упражнения по актерскому мастерству
<https://multiurok.ru/files/uprazhneniia-po-aktierskomu-masterstvu.html>
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>
- Сборник упражнений по актерскому мастерству
- Сценическая речь <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/5176-pyatj-prosteyshikh-uprazhneniyj-po-scenicheskoyj-rechi>
- Кейсы с открытыми задачами
Тест П. Торренса. Задание "Закончи рисунок"
<https://www.b17.ru/article/kreativnost/>
- Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях
<http://www.art-education.ru/electronic-journal/postanovka-spektaklya-kak-osnova-teatralnogo-vospitaniya-i-obucheniya>
- Алгоритм постановки спектакля.
<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-postanovka-spektaklya-1965266.html>
- Сценография как искусство. <https://uchitelya.com/izo/107042-konspekt-uroka-scenografiya-kak-iskusstvo-i-proizvodstvo.html>
- Презентация «Сценография»
<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-scenografiya-iskusstvo-i-proizvodstvo-klass-1310188.html>
- Презентация «Театральный костюм, грим, маски»
- Сценарии.
 1. <http://dramateshka.ru>
 2. <http://kultrabotnik.ru/archives/tag/detskie-igrovie-programmi>
 3. <https://forum.in-ku.com/showthread.php?t=132132>

2.5. Условия реализации программы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Триумф» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для репетиционных занятий и показов(актовый зал);
- аудио, видео техника;

- костюмы и реквизит,
- мячи, скакалки, ленты, стулья, зеркало
- техника для создания спецэффектов;
- грим;
- декорации;
- материалы и инструменты для изготовления костюмов и декораций собственными силами;
- ширмы для спектаклей (большая и малая)
- материал для изготовления кукол.

Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер–классами, концертными программами ведущих артистов эстрады, специализированная литература).

Интернет-источники:

- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://dramateshka.ru> сайт – архив детских пьес
- <https://infourok.ru> ведущий образовательный портал России
- <https://www.elena-kantil.com> школа игровой импровизации Е. Кантиль.

2.6. Нормативно - правовая документация.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
3. Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16.)
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19.09.2017г. №66.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.
6. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019г.
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
8. Распоряжение от 26 марта 2016 года №516-р. В рамках госпрограммы «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
9. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г.
10. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
11. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

2.7. Литература для педагога:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. Изд. «Лань». Санкт-Петербург, 2002
2. Гусев В. Е. Фольклорный театр. Изд. «Современник». Москва, 1988
3. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Изд. «Академия», Москва, 2001
4. Скрипник И.С. Праздники в школе. Сценарии. Изд. «Сталкер». Донецк. 2008
5. Чехов А.П. О технике актера. Изд. АСТ Москва, 2018.
6. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Изд. «Ось-89», Москва, 2000
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. Изд. «Речь». Санкт-Петербург, 2000
8. Маймин Е.А. Эстетика-наука о прекрасном. Изд. «Просвещение».

Москва, 1982

9. Безруких М.М. Проблемные дети. Изд. «УРАО». Москва, 2000
10. Периодическое издание «Сценарии и репертуар» под редакцией Ж.Ж. Смеловой, В.Н. Соловьева.
11. Кидин С.Ю. Театр студия в современной школе. Изд. «Учитель». Волгоград, 2009
12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Изд. «Учитель». Волгоград, 2009
13. Шишкова С. Театротерапия. Создайте счастливый сценарий вашей жизни. Изд. АСТ Москва 2018
14. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. Изд. АСТ Москва 2018

Интернет ресурсы:

<http://technics-speech.ru/uprorgd.html> – Техника речи.

<http://thisisme.ru/content/uprazhneniya-dlya-razvitiya-nablyudatelnosti->

Упражнения на развитие наблюдательности.

<https://www.litres.ru> - библиотека электронных книг.

2.8. Литература для учащихся:

1. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену
3. Кузнецова В.А. Сценарии детских праздников. Ростов-на-Дону. Феникс.2001
4. Толковый словарь для школьников. – СПб.: Литера, 2005.
5. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. Изд. АСТ Москва 2018
6. Сказки русских писателей. Городок в табакерке. Изд. Правда. Москва 1989.
7. Хрестоматия по литературе 5 – 7 классы в 2 томах. Изд. ЗАО Книга. Ростов- на- Дону 2006.
8. <https://www.litres.ru> библиотека электронных книг.